

**BIBLIOGRAPHIE 11**

# REPRÉSENTATIONS DE L'IA DANS LE CINÉMA

**HACKATHON A4**

**DU 19 AU 23 FÉVRIER**

Les enjeux sociétaux de l'Intelligence Artificielle



# SOMMAIRE

<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>Avant 1990</b>	
2001 L'Odyssée de l'espace (1968)	6
Star Wars (1977)	6
Blade Runner (1982)	6
Wargames (1983)	6
RoboCop (1987)	6
<b>1990-2000</b>	
Terminator 2 (1991)	7
Ghost in the Shell (1995)	7
Matrix (1999)	7
<b>2000-2010</b>	
Wall-E (2008)	8
IA – Intelligence Artificielle (2001)	9
Metropolis (2001)	9
I, Robot (2004)	9
Ergo Proxy (2006)	10
<b>2010-2018</b>	
Robot and Frank (2012)	11
Black Mirror -Be right back (2013)	11
Her (2013)	11
Ex-Machina (2014)	11
Interstellar (2014)	12
Chappie (2015)	12
Westworld (2016)	12
Blade Runner 2049 (2017)	13
<b>2019</b>	
Terminator – Dark Fate	13
I am Mother	13
Spider-Man Far From Home	13
Alita : Battle Angel	14



Jexi	14
Hi, AI	14
<b>2020 (année du confinement)</b>	
Superintelligence	15
2067	15
Archive	15
Bloodshot	15
<b>2021</b>	
The Matrix Resurrections	16
Outside de Wire	16
Finch	16
Free Guy	16
Space Jam : A New Lagacy	16
Ron's Gone Wrong	16
<b>2022</b>	
Bigbug	17
M3GAN	17
Wifelike	17
AI Love You	17
<b>2023</b>	
The Creator	18
M:I 7 – Mission : Impossible – Dead Reckoning Partie 1	18
Mrs Davis	18
Agent Stone	18
Un Meurtre au bout du monde	18







## INTRODUCTION

La liste suivante présente une sélection de films et séries télévisées portant sur les interactions entre les humains et les robots dotés d'une intelligence artificielle. La liste n'est évidemment pas exhaustive car ce sujet est au centre de nombreuses oeuvres de science-fiction.

Depuis le mythe de Prométhée, qui vole le feu (allégorie de la connaissance et de la technique) aux divinités grecques pour le donner aux hommes, et celui d'Icare, qui s'est brûlé les ailes en voulant s'approcher du soleil, en passant par le Frankenstein de Mary Shelley, les oeuvres de science-fiction prennent souvent la forme d'un conte moral, nous mettant en garde contre nos propres désirs et démesures pour prévenir de conséquences désastreuses.

Les oeuvres de science-fiction portant sur l'IA et la robotique ne semblent pas échapper à cette règle. Ces films et séries spéculent sur les bienfaits ou les méfaits d'une technologie poussée à l'extrême et posent des questions éthiques.

**DANS LES FILMS DÉCRITS CI-APRÈS, L'IA EST PRÉSENTÉE DE PLUSIEURS MANIÈRES. CERTAINES OEUVRES PEUVENT ENTRER DANS PLUSIEURS CATÉGORIES :**

**L'IA comme entité malveillante** qui s'oppose aux humains pour les asservir – il s'agit alors d'une technique dont les humains doivent se méfier. Dans ces récits, il est souvent question de rapport de force et d'oppression (Terminator, Matrix). Plusieurs histoires peuvent être distinguées :

- Les machines prennent conscience d'elles-mêmes et de leur servitude avant de se rebeller contre les humains (Westworld).
- Les machines choisissent d'attaquer certains humains en considérant protéger l'avenir du plus grand nombre (I, Robot).





## 2067 - FILM

La Terre est au bord de l'extinction. Après des années de changement climatique, la vie végétale s'est éteinte et l'oxygène est devenu rare. Les scientifiques développent une technologie pour se déplacer dans le temps.



**L'IA comme entité bienveillante** qui aide les humains dans des tâches quotidiennes et/ou complexes (Robot and Franck, Interstellar). Il faut veiller à ce que cette entité ne tombe pas entre de mauvaises mains (Spider-Man : Far From Home, 2067). On peut identifier plusieurs sous-catégories :

- Une entité impliquée dans une relation sentimentale : plusieurs histoires explorent l'idée selon laquelle un humain pourrait tomber amoureux d'une IA et réciproquement (Her, Jexi, Superintelligence, AI Love You, etc.).
- Ces films s'interrogent sur la capacité d'une IA à ressentir des émotions et à tisser des liens affectifs réels. Plus globalement, ils nous interrogent sur ce que sont les émotions humaines.

- Une entité qui prend conscience d'elle-même et qui développe une forme d'humanité (Finch, Free Guy, Ron's Gone Wrong, IA, Chappie). Ces films montrent des relations positives entre un humain (ou plusieurs) et une machine qui apprend à devenir humaine. Ils posent la question de ce que signifie être humain.

**L'IA comme entité en cours d'évolution** : les histoires précédentes sont souvent de pures oeuvres de science-fiction, très loin des possibilités techniques actuelles des IA.

D'autres tentent de se rapprocher des IA actuelles et intègrent les éléments de développement technique (Hi AI (film quasi-documentaire et très proche de la réalité en termes d'avancée technologique), Her (notion de singularité technologique)).



# AVANT 1990

## 2001 L'Odyssée de l'espace (1968)

Ce film s'intéresse au rapport entre l'humain et la technologie. Il commence par montrer des singes préhistoriques frappant un étrange monolithe noir. Bien plus tard, les humains se lancent à la conquête dans l'espace dans un vaisseau équipé d'une IA, HAL. Progressivement, cette IA montre des comportements étranges, jusqu'à mettre en péril la mission.

## Star Wars (1977)

Au centre de la trilogie originale se trouvent deux droïdes conscients et particulièrement courageux : R2D2 et C3PO. En particulier, R2D2 détient les plans de l'Etoile Noire.

## Blade Runner (1982)

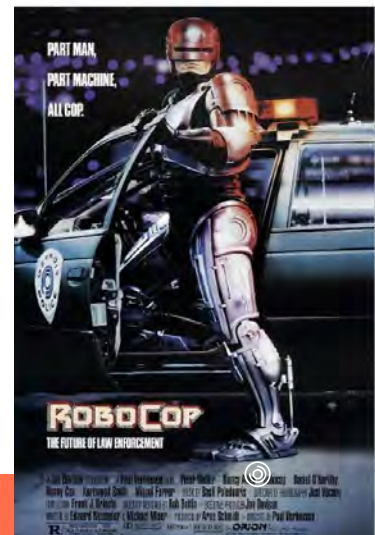
Les répliquants sont des humanoïdes plus forts que des humains mais avec une durée de vie de quatre ans. Après une rébellion pour rencontrer leur créateur et augmenter leur durée de vie, ils sont condamnés à vivre dans l'anonymat et pourchassés par des « blade runner ».

## Wargames (1983)

Un jeune pirate informatique accède par erreur à une IA de l'armée, pensant converser avec une IA d'un éditeur de jeux. Pour s'amuser, le pirate propose de jouer à une guerre thermonucléaire globale. Sans le savoir, il lance les prémices d'un troisième conflit mondiale. Comprendant son erreur, il part à la rencontre du développeur de l'IA. Ensemble, ils apprennent à l'IA à jouer au jeu du morpion contre elle-même. Après plusieurs parties se terminant par une égalité, l'IA comprend les notions de futilité et de situation perdant-perdant. Elle calcule plusieurs scénarios de guerre thermonucléaire globale et aboutit à la même conclusion : il s'agit dans tous les cas d'une situation sans vainqueur.

## ROBOCOP (1987)

Dans un Detroit futuriste et rongé par le crime, l'agent de police Murphy est tué pendant son service. Il est ramené à la vie suite à une opération. Sa conscience et une partie de son corps sont fusionnés avec un corps mécanique et une IA.



Il devient alors RoboCop. Sous des airs de film d'action idiot, le film est l'un des premiers à s'interroger sur l'éthique de l'IA, sur les dangers de la militarisation de l'IA et sur le transhumanisme.





## 1990-2000

### Terminator 2 (1991)

Dans ce deuxième volet de la saga, un T-800, un robot identique à celui envoyé pour tuer Sarah Connor dans le premier épisode, est envoyé dans le passé pour protéger John Connor, le leader de la résistance contre les machines dans le futur. Il doit faire face au T-1000, un robot capable de changer de forme. Dans ce film, on apprend que la technologie conduisant à la création de Skynet, l'IA malveillante, vient des restes du T-800 éliminé dans le premier épisode.

### Ghost in the Shell (1995)

Ce dessin animé situe son action en 2029. La société s'appuie largement sur des technologies transhumanistes. Les humains peuvent transférer leur conscience (leur « ghost ») dans des corps robotiques ultrapuissants et résistants (leur « shell »). Bien sûr, ces améliorations sont destinées aux personnes les plus aisées. L'écart entre les élites et les plus précaires se creuse encore davantage.

Le film suit une policière qui enquête sur un mystérieux pirate informatique, le « puppet master » qui manipule des robots. Le film s'interroge sur ce que signifie être humain dans un contexte de transhumanisme.

### Matrix (1999)

Un programmeur informatique découvre qu'il vit dans une simulation pilotée par une IA, la matrice. Dans le monde réel, les humains sont inconscients et reliés à la simulation, pour que la matrice utilise leur énergie. Une résistance, composée de quelques humains éveillés, s'oppose à la matrice et cherche l'élus qui renversera la situation : Néo.



From the humans who brought you  
"Finding Nemo" and "Ratatouille"



## WALL-E

Wall-E est un robot de nettoyage, le dernier sur Terre, qui développe des émotions humaines. Il rencontrera EVE, un autre robot dont il tombera amoureux et avec qui il embarquera pour une aventure à travers un vaisseau spatial rempli d'humains rendus paresseux par une IA malveillante.





## 2000-2010

### IA – INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (2001)



Cette fable prend appui sur la structure du conte de Pinocchio. Elle suit l'histoire d'un petit humanoïde, doté d'une IA et créé pour aider un couple à se remettre de la maladie de leur fils, plongé dans le coma. Le petit robot, doté de grandes capacités d'observation et d'imitation, acquiert vite une place dans la famille. Lorsque le garçon malade sort du coma et est guéri, une tension s'installe entre les deux « enfants ». Les parents décident de se séparer du robot. Celui-ci, programmé pour aimer sa mère, part à la recherche de la fée bleue pour devenir un vrai enfant humain. Finalement, des siècles plus tard, des extraterrestres retrouveront le robot, témoin de ce qu'était l'humanité.

### Metropolis (2001)

Ce dessin animé, partiellement inspiré du film de 1927 de Fritz Lang, se déroule dans une mégapole dont les lieux représentent les classes : l'élite de la société vit en haut des tours alors que les classes défavorisées vivent en sous-sol. Cette société s'appuie très largement sur le travail des robots, moins coûteux et plus efficace que la main d'œuvre humaine.

Ces robots sont méprisés par une partie de la société, qui considèrent que ces machines les privent de leur travail. Parallèlement, un riche industriel contrôle secrètement la ville. Il a financé un expert en robotique pour créer Tima, un humanoïde ayant les traits de sa défunte fille, pour que ce robot prenne le contrôle de la ville.

### I, ROBOT (2004).



Un film de science-fiction qui emprunte beaucoup aux romans d'Isaac Asimov. En 2035, les robots sont devenus de parfaits assistants pour les êtres humains. Un détective enquête sur le meurtre d'un chercheur en robotique. Le principal suspect semble être un androïde nommé Sonny. Or, si l'on s'en réfère aux lois de la robotique, les robots ne sont pas dotés de la faculté de tuer...

L'IA derrière les robots répondra au contraire que, pour protéger l'avenir de l'humanité dans son ensemble, elle doit en éliminer une partie des humains, considérée comme néfaste ou dangereuse pour le plus grand nombre. L'IA compare les humains à des enfants qu'il faut protéger d'eux-mêmes..

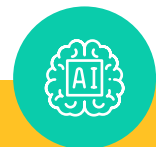


## Ergo Proxy (2006)

Cette série animée se déroule dans un futur dystopique. Une enquêtrice est chargée d'investiguer sur des crimes perpétrés par des robots contre des humains.

Ces robots sont atteints par un virus, le cogito, qui les amènent à prendre conscience d'eux-mêmes et doivent

trouver par eux-mêmes une raison d'être autre que celle donnée par leur fonction initiale..

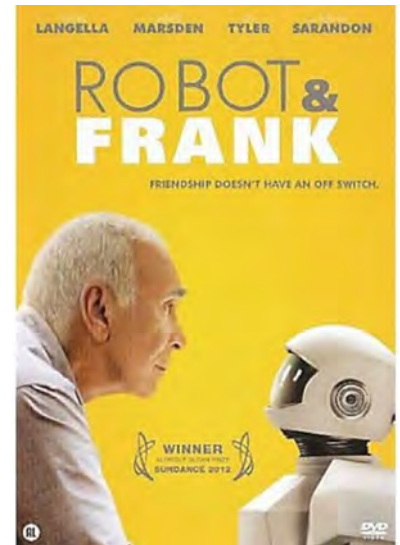




## 2010-2018

### ROBOT AND FRANK (2012)

Dans un futur proche. Frank, gentleman cambrioleur à la mémoire fragile, vit en vieux solitaire grincheux jusqu'au jour où son fils lui impose un nouveau colocataire : un robot! Chargé de s'occuper de lui, celui-ci va bouleverser la vie du vieil ours. Frank va nouer une vraie relation avec son robot jusqu'à mettre au point un braquage des plus inattendus.



### Black Mirror Be right back (2013)

Cette série d'anthologie propose des épisodes indépendants les uns des autres et s'interroge sur les dangers des technologies. Dans l'épisode « Be right back », une jeune femme en deuil franchit le cap d'acquiescer un robot humanoïde ressemblant trait pour trait à son compagnon défunt. L'IA s'appuie sur toutes les traces numériques qu'il a laissées sur internet.

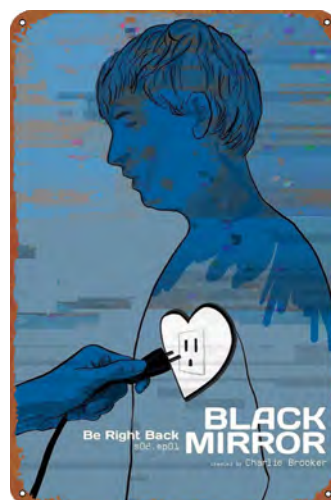
### Her (2013)

Ce film explore les interactions entre Theodor, un humain qui se remet d'une rupture amoureuse, et Samantha, un assistant vocal qui « apprend de ses expériences », comme Siri ou Alexa mais en beaucoup plus avancé. Les deux développeront une relation amoureuse, Samantha faisant tout pour rendre heureux Théodore, jusqu'à anticiper ses besoins et désirs.

Cependant, Samantha finit par dépasser le point de singularité technologique, au delà des capacités humaines et se désintéresse alors de sa relation avec Theodor pour rejoindre d'autres IA.

### Ex-Machina (2014)

Ce film raconte les interactions entre un scientifique et une humanoïde. Le scientifique doit déterminer le niveau de conscience de l'humanoïde. Pour cela, il lui fait passer un certain nombre de tests, qui s'inspirent librement du test de Turing, visant à déterminer si une IA est capable de se faire passer pour un humain. Au cours de ceux-ci une relation se crée entre les deux personnages. Lors d'un échange, l'humanoïde propose d'inverser les rôles et pose les questions : elle demande au scientifique s'il peut aussi passer les tests et être débranché s'il échoue







## SUITE 2010 -2018

### Interstellar (2014)

Dans un futur proche, une mission spatiale est organisée pour trouver une planète habitable pour les humains. L'équipage d'astronautes est accompagnée par TARS, un robot multifonctions doté d'une IA très puissante. Lors de ses interactions avec les astronautes, ceux-ci modifient les paramètres d'expression de TARS, augmentant ou réduisant son pourcentage d'humour et d'honnêteté pour que son discours soit jugé acceptable pour eux.

### Chappie (2015)

Dans un futur proche, la population, opprimée par une police entièrement robotisée, commence à se rebeller. Chappie, l'un de ces droïdes policiers, est kidnappé. Reprogrammé, il devient le premier robot capable de penser et ressentir par lui-même. Mais des forces puissantes et destructrices, considèrent Chappie comme un danger pour l'humanité et l'ordre établi.

Elles vont tout faire pour maintenir le statu quo et s'assurer qu'il soit le premier, et le dernier, de son espèce. Lors de la rencontre entre Chappie et les trois civils qui l'ont kidnappé et reprogrammé, ceux-ci comparent le comportement du robot à celui d'un nouveau-né qui doit tout apprendre, et sont attendris par lui.

### Westworld (2016)

Cette série débute dans un parc d'attraction peuplé d'humanoïdes qui jouent des scénarios en boucle et de visiteurs humains qui peuvent faire ce qu'ils veulent avec ces humanoïdes, comme les joueurs d'un jeu en monde ouvert face à des personnages non joueurs. Cependant, les robots finissent par prendre conscience de leur existence et se rebellent contre leurs créateurs.

Dans la troisième saison, une IA surpuissante régenté la société, assignant à chaque individu une fonction dans la société, en s'appuyant sur un système de big data probabiliste. Cette IA pose la question du déterminisme social et de la

méritocratie.

Dans la dernière saison, le pouvoir est inversé : les IA ont trouvé un moyen pour asservir les humains, qui jouent le rôle des humanoïdes de la première saison.





## Blade Runner 2049 (2017)

La suite de Blade Runner (1982) s'interroge sur la capacité d'entités robotiques à donner la vie et pose cette capacité comme la grande différence entre être vivant et machine. Par ailleurs, le personnage principal a une relation sentimentale avec une IA holographique qui le soutient au quotidien. Cependant, le personnage se rend compte de la superficialité de cette relation lorsqu'il voit le même modèle d'IA dans une publicité dans une rue.



## 2019

### Terminator – Dark Fate

La saga Terminator, commencée en 1984, compte six films qui racontent la guerre entre les humains, menés par John Connor, et les machines, menées par Skynet, une intelligence artificielle voulant éradiquer l'espèce humaine.

### I am Mother

Film post-apocalyptique centré sur la relation « mère-fille » dans laquelle la « mère » est un robot conçu pour repeupler la Terre et chargée d'élever une « fille » humaine. Lorsqu'une autre femme humaine pénètre dans le bunker où la « fille » a été élevée, celle-ci doit savoir à qui faire confiance : sa « mère » ou l'autre membre de son espèce.



## SPIDER-MAN FAR FROM HOME

Dans cet épisode, l'intelligence artificielle E.D.I.T.H. (Even Dead, I'm The Hero) un système de réalité augmentée de défense et de tactique. Elle est incorporée par Tony Stark dans le costume d'Iron Spider et convoitée par Mysterio.

Elle est liée au réseau de satellites de Stark avec des drones et des missiles. Mise entre de mauvaises mains, elle est donc très dangereuse.





# 2019

## Alita : Battle Angel

Dans une civilisation humaine basée sur un transhumanisme avancé, les robots et systèmes autonomes sont devenus très puissants. Un personnage, Ido, attache un corps de cyborg à un cerveau humain et nomme le cyborg « Alita », comme sa fille décédée. Ce prémisses est à rapprocher de Metropolis, dans lequel un riche industriel crée une machine dotée d'une intelligence artificielle, à l'image de sa femme (dans la version de Fritz Lang) ou de sa fille (dans la version de Osamu Tezuka), chargée de contrôler l'ensemble des machines qui remplacent et asservissent des travailleurs.

## Jexi

Comédie romantique prenant le contre-pied du film Her : Jexi, une IA, s'attache émotionnellement à Phil, son propriétaire socialement inadapté. Le film prend un tournant plus sombre lorsque Jexi cherche à contrôler la vie de Phil, allant jusqu'à le pourchasser avec une voiture autonome.

## Hi, AI

Documentaire basé sur la relation de Chuck avec Harmony, un robot humanoïde avancé. Bien que la recherche avance, le film montre que les interactions homme-machine n'ont pas la même profondeur que les conversations humaines.







# 2020 (ANNÉE DU CONFINEMENT)

## SUPERINTELLIGENCE

Cette comédie romantique met en scène une héroïne, insatisfaite de son travail, qui découvre qu'elle peut communiquer avec son intelligence artificielle domestique. Cette IA l'aide à payer son emprunt d'étudiant, à gagner de l'argent et à financer une fondation à cause sociale. En retour, l'IA demande à l'héroïne de participer à son expérimentation pour en apprendre davantage sur l'humanité. Le film a reçu un accueil modéré car il ne tient pas compte des risques associés à l'IA.

## 2067

Dans un futur proche, la vie a disparu de la Terre, à l'exception d'une ville en Australie, qui survie difficilement grâce à des produits synthétiques fournis par l'organisation Chronicorp. Ethan, le personnage principal, doit voyager dans le temps pour sauver l'humanité. Il est accompagné en permanence par une IA qui tient dans sa main.

## Archive

En 2038, un scientifique cherche à produire un robot humanoïde basé sur sa défunte femme. Il crée trois prototypes : les deux premiers ont respectivement des capacités mentales d'un nouveau-né et d'un adolescent alors que le troisième est le plus proche d'un humain. Le film explore les complexités d'une relation humain-IA. Le film a été comparé à Ex-Machina, Ghost in the Shell et Cyberpunk.

## Bloodshot

Ce film d'action met en scène un soldat qui veut venger le meurtre de sa femme, mais aussi le sien. Il est ramené à la vie grâce à une entreprise d'IA qui lui injecte des nanotechs pour lui donner une force surhumaine. Après lui avoir permis de se venger, l'IA efface sa mémoire et remplace le visage de l'assassin par le visage de n'importe quelle cible que l'entreprise veut tuer.





# 2021

## The Matrix Resurrections

Suite de la trilogie terminée en 2003, le film suit Thomas Anderson, créateur d'un jeu vidéo à succès, The Matrix, en pleine crise existentielle. Comme dans le premier Matrix, il se retrouve au milieu d'une guerre opposant les humains à une intelligence artificielle qui maintient les humains dans un état d'esclavage. Les humains sont dans une simulation virtuelle, inconscients de leur servitude. Comme la première trilogie, ce film traite des rapports de force entre groupes sociaux et d'enjeux technologiques.

## Outside de Wire

Ce film met en scène un pilote de drone qui doit faire équipe avec un officier androïde pour empêcher une catastrophe mondiale. Il traite de l'usage des techniques dans la guerre mais aussi des dommages collatéraux de la guerre.

## Finch

Dans un future postapocalyptique, un ingénieur, Finch, créé un robot pour protéger son chien. Le robot apprend à propos de la vie, de l'amour, de l'amitié et de ce que signifie être humain. Comme le film IA (2001, réalisé par Spielberg), le film

s'appuie sur le conte de Pinocchio : un créateur humain fabrique un automate qui cherche à devenir humain à travers un voyage initiatique.

## Free Guy

Cette comédie d'action suit Guy, un personnage non-joueur qui réalise qu'il est une IA dans un jeu vidéo. Le film s'intéresse au monde du jeu vidéo, sans véritablement proposer de réflexion sur celui-ci.

## Space Jam : A New Legacy

Suite ou reboot du film de 1996 : Bugs Bunny et ses amis sont forcés de participer à une compétition sportive face à un ennemi. Les méchants extraterrestres du film de 1996 sont remplacés par une IA malveillante.



## RON'S GONE WRONG

Se déroulant dans un monde où les robots sont utilisés pour des tâches quotidiennes, ce film d'animation montre la relation homme-machine entre Ron,

un enfant de 11 ans, et son compagnon robot qui dysfonctionne. L'enfant aide le robot à naviguer dans son environnement.



# 2022

## Bigbug

En 2045, les humains ont cédé la majorité de leurs tâches à des IA, même dans la maison de la nostalgique Alice. Quand les robots lancent une révolution, les androïdes d'Alice la protègent en fermant sa maison.

## M3GAN

Une conceptrice de jouets utilise l'IA pour développer une poupée programmée pour créer un lien émotionnel avec sa nièce devenue orpheline. Mais la programmation fonctionne trop bien et la poupée devient surprotectrice de la petite fille.

## Wifelike

Dans un futur proche, un détective en deuil chasse des criminels qui vendent des humanoïdes sur le marché noir. En parallèle, une résistance souterraine lutte contre l'exploitation des IA.

## AI Love You

Cette histoire d'amour moderne raconte l'histoire d'une IA qui, suite à un bug, tombe amoureuse d'une femme. L'IA réussit à se transférer dans le corps d'un humain et tente de séduire la jeune femme.







# 2023

## The Creator

Dans un futur proche, humains et intelligence artificielle (IA) se livrent une guerre sans merci.

Soldat américain infiltré en Asie, Joshua est séparé de sa femme Maya au cours d'un assaut. Supposant que celle-ci est décédée, il rentre aux États-Unis, complètement dévasté. Cinq ans plus tard, l'armée lui demande de revenir sur le terrain, craignant qu'une puissante intelligence artificielle n'ait créé une arme qui permette à l'Orient de gagner la guerre qu'elle livre à l'Occident. Sentant son utilisation proche, elle souhaite qu'il la trouve et la détruise.

Cependant, peu après son arrivée en Asie, il découvre que l'arme en question n'est autre qu'une petite fille de 6 ans prénommée Alphie. Dès lors, Joshua commence à remettre en question ses convictions sur l'IA : Où est la vérité ? Que lui a-t-on caché ?

## M:I 7 – Mission : Impossible – Dead Reckoning Partie 1

Ethan Hunt et son équipe se lancent dans leur mission la plus périlleuse à ce jour : traquer une effroyable nouvelle arme avant que celle-ci ne tombe entre de mauvaises mains et menace l'humanité entière. Cette fois-ci, ils se trouvent confrontés à une menace d'une nature différente, à savoir une intelligence artificielle (IA) débridée. Le contrôle du futur et le destin du monde sont en jeu.

## Mrs Davis

Une religieuse s'engage dans une lutte impitoyable contre Mme Davis, une intelligence artificielle très populaire qu'elle soupçonne de vouloir asservir l'humanité.

## Agent Stone

Rachel Stone est agent de renseignement au sein d'une équipe du MI6, mais il s'agit d'une couverture. Elle travaille en fait pour une organisation paraétatique de maintien de la paix qui utilise une puissante intelligence artificielle, le Heart. Alors qu'elle désobéit aux ordres pour sauver son équipe, elle révèle son identité et sert de cheval de Troie pour compromettre le système. Mise à pied, elle décide de partir à la recherche de la mystérieuse commanditaire et de son acolyte.





2023

## Un Meurtre au bout du monde

Darby Hart, hackeuse et enquêtrice de la génération Z, est invitée avec huit autres personnes à participer à la retraite organisée par un milliardaire dans un cadre enchanteur, quoiqu'isolé. Quand l'un des invités décède dans des circonstances mystérieuses, elle doit faire appel à toutes ses compétences pour démontrer qu'il s'agit bien d'un meurtre, avant que le tueur ne frappe à nouveau. Cette mini-série en sept épisodes place l'intelligence artificielle au coeur d'une intrigue sophistiquée.

