



HACKATHON PÉDAGOGIQUE
BIBLIOGRAPHIE 9

L'IMPORTANCE DES IMAGINAIRES

dans les scénarios
de prospective

DU 17 AU 21 FÉVRIER 2025

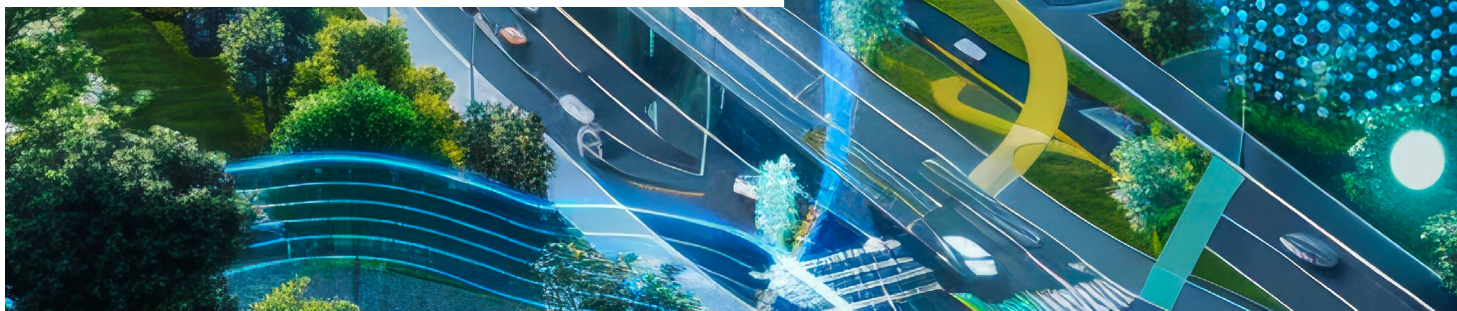


«Les scientifiques nous l'annoncent, la Terre est entrée dans une nouvelle époque : l'Anthropocène. Ce qui nous arrive n'est pas une crise environnementale, c'est une révolution géologique d'origine humaine.»¹

Cette révolution comprend des dimensions économiques, sociétales et technocratiques dont il faut avoir conscience.

« L'Anthropocène ne questionne ni plus, ni moins que le récit de notre évolution. Et conditionnera donc le débat sur les solutions à la crise que nous traversons. »²

Cette prise de conscience nous invite à repenser nos modèles de développement et à explorer des scénarios de transition vers une société décarbonée, fondés sur de nouveaux imaginaires collectifs et structurants.



¹ Manuel de la Grande Transition, Collectif FORTES, édition Les liens qui libèrent, 2020

² Youness Boussena, Le réveil des imaginaires, HS #8, Socialter, 2020



IMAGINAIRES & TRANSFORMATION DE LA SOCIÉTÉ

Dans une société complexe et mondialisée, la décarbonation ne repose pas uniquement sur des solutions techniques, mais sur notre capacité à imaginer des futurs alternatifs désirables et fédérateurs. « *L'imaginaire est ce monde intérieur invisible qui se déverse dans l'inconscient collectif de nos sociétés pour forger notre devenir commun.* »³

Les imaginaires façonnent les représentations collectives et influencent les décisions environnementales, économiques et sociales.

Voici quelques exemples d'imaginaires qui ont conditionné l'évolution de la société ces derniers décennies :

- La croissance infinie comme source de progrès
- La voiture individuelle comme symbole de liberté
- L'innovation technologique comme solution aux crises environnementales
- La maison individuelle avec jardin comme idéal de qualité de vie
- La globalisation du commerce comme richesse des échanges culturels
- L'énergie abondante et accessible comme signe de réussite sociale

« *L'idée du modèle unique de développement n'est en réalité qu'un récit parmi d'autres possibles.* »⁴ Dans ce sens, imaginer et structurer de nouveaux récits permet d'opérer une transition choisie plutôt que subie.

³ Philippe Vion-Dury, Le réveil des imaginaires, HS #8, Socialter, 2020

⁴ Antoine Louvard, Le réveil des imaginaires, HS #8, Socialter, 2020

IMAGINAIRES & PASSAGE À L'ACTION

«*L'Homme est un animal symbolique.*»⁵

Les imaginaires jouent un rôle clé dans le fonctionnement humain. A partir de nos sens, nos réflexes et émotions sont mobilisés puis entraînent la conceptualisation de nouvelles idées et représentations. Ces éléments peuvent ainsi constituer de nouveaux imaginaires et se transformer en actions concrètes pour initier le changement.

Les nouveaux imaginaires contribuent à surmonter la peur du changement en illustrant des modes de vie attractifs et désirables et permettent ainsi de « *dépasser le moment dystopique et retrouver l'optimisme de la volonté.* »⁶ Un scénario prospectif efficace repose sur des récits engageants, rendant tangible par exemple la transition bas carbone.

« *Les utopies / écotoxies – imaginées et vécues – permettent de montrer le potentiel transformatif d'initiatives d'abord marginales. [...] Les nouvelles utopies ne seront pas globales, mais locales, provisoires, généreuses, écologiques...* »⁷ Cependant, aucune transformation durable ne peut être isolée : la transition nécessite une approche systémique, prenant en compte l'interdépendance des secteurs et des acteurs. En effet, une démarche de prospective ne se limite pas aux projections linéaires, mais inclut des ruptures sociétales, culturelles et technologiques.





⁵ Philippe Vion-Dury, *Le réveil des imaginaires*, HS #8, Socialter, 2020

⁶ Kim Stanley-Robinson, *Le réveil des imaginaires*, HS #8, Socialter, 2020

⁷ *Manuel de la Grande Transition*, Collectif FORTES, édition Les liens qui libèrent, 2020

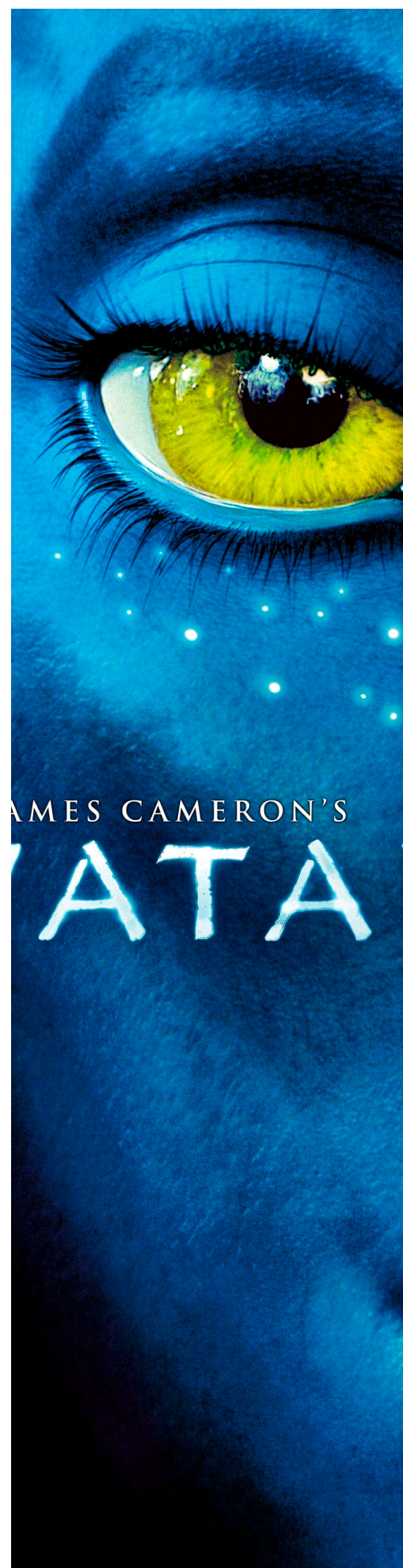
IMAGINAIRES & FICTIONS

La fiction (livres, films, séries, dessins, etc.) en projetant des futurs alternatifs, joue un rôle clé dans **le renouvellement de nos imaginaires**, en rendant perceptible la transition vers une société décarbonée et en inspirant de nouveaux modèles de vie plus soutenables.

Des œuvres comme celles du courant Solarpunk imaginent des sociétés **réconciliant technologie et écologie**, tandis que le roman Ravage de Barjavel (1943) questionne notre dépendance aux énergies fossiles en imaginant la fin de l'électricité. Le roman The Ministry for the Future de Kim Stanley Robinson (2020) **explore des solutions systémiques face au changement climatique** en mettant l'accent sur les générations futures. Dans un autre style, le documentaire Demain (2015) met en avant des **initiatives concrètes inspirant un avenir durable**.

D'autres œuvres, comme les films Avatar (2009) et Nausicaä de la Vallée du Vent (1984), ou encore le roman Ecotopia d'Ernest Callenbach (1975) projettent des sociétés où **la nature et l'homme coexistent harmonieusement**, offrant des alternatives aux récits du progrès technologiques omniprésents. Même des productions plus critiques et dystopiques, comme la série Black Mirror, permettent de réfléchir à la place des technologies et à **la nécessité d'une transition équilibrée**.

En présentant des futurs alternatifs, ces fictions ne se contentent pas d'**alerter sur les risques**, mais ouvrent la voie à de **nouvelles visions du monde**, stimulant ainsi la créativité et l'engagement vers des transformations désirables.





R

« IMACHINAIRE »

IMAGINAIRES & TECHNOLOGIES

« Je me rappelle qu'à ses débuts, le Web n'était pas encore cet air que l'on respire partout. »⁹ « La population mondiale vit maintenant dans ce « Palais des rêves », imaginé dans les années 1980 par l'écrivain albanais Ismaïl Kadaré, une hallucination collective où errent des individus-sujets mis en équation, guère plus que des fantômes, des corps-donnés dans l'empire des algorithmes. »¹⁰

L'évolution des nouvelles technologies, notamment le Web et les algorithmes, a profondément transformé les imaginaires collectifs en créant une réalité parallèle, un « technococon », où les individus se muent dans un système dominé par la logique algorithmique.

« Comment s'extraire du technococon ? »¹¹ Comment trouver l'équilibre « entre technique sobre et intensité du vital »¹² ? Il semble nécessaire de repenser notre rapport à la technologie pour construire des imaginaires qui équilibrent sobriété technique et richesse du vivant, afin de ne pas sacrifier l'humain au profit du numérique.

⁸ Alain Damasio, Le réveil des imaginaires, HS #8, Socialter, 2020

⁹ Dominic Tardif, Ecrans verts, une vie à inventer entre nature et nouvelles technologies, HS #1, Carnets Beside, 2019

¹⁰ Christian Salmon, Le réveil des imaginaires, HS #8, Socialter, 2020

¹¹ Pierre Cattani, Le réveil des imaginaires, HS #8, Socialter, 2020

¹² Alain Damasio, Le réveil des imaginaires, HS #8, Socialter, 2020

CONCLUSION

La transition vers une société décarbonée ne repose pas uniquement sur des solutions technologiques, mais sur la capacité collective à imaginer et structurer de nouveaux récits porteurs de sens.

En projetant des futurs désirables, les récits et les fictions jouent un rôle fondamental pour dépasser les peurs et ouvrir la voie à des transformations systémiques et inclusives.

Ainsi, l'équilibre entre innovation, sobriété et vitalité devient un levier essentiel pour transformer nos modes de vie et engager une transition choisie plutôt que subie.





SOURCES



Ecrans verts, une vie à inventer entre nature et nouvelles technologies, HS #1, Carnets Beside, 2019



Manuel de la Grande Transition, Collectif FORTES, édition Les liens qui libèrent, 2020



Le réveil des imaginaires, HS #8, Socialter, 2020

